

Samuel Roy-Bois

info@samuelroybois.com

www.samuelroybois.com

Education

2001 MFA, Studio Arts, Concordia University, Montreal

1996 BFA, Arts Visuels, Université Laval, Quebec

Solo exhibitions

2011 Polarizer, Rodman Hall, Brock University, St. Catherines

2010 *Candid*, Republic Gallery, Vancouver

2009 *Polarizer*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge
Polarizer, Robert McLaughlin Gallery, Oshawa

2008 *Let us, then be up and doing, with a heart for any fate, still achieving, still pursuing, learn to labor and to wait*, Contemporary Art Gallery, Vancouver
Almost, Diaz Contemporary, Toronto

2007 *Divertissements*, Point éphémère, Paris
"It's a big machine!", Republic Gallery, Vancouver

2006 *Improbable and ridiculous*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal

2005 *Faire l'indépendance*, Quartier éphémère, Montreal
The Monologue (Contempt and seduction), Eyelevel Gallery, Halifax

2004 *Fractures mortelles*, Galerie de l'École des arts visuels, Université Laval, Quebec

2003 *Le monologue*, Galerie Articule, Montreal
-J'ai entendu un bruit, je me suis sauvé, Or Gallery, Vancouver

1999 *L'espace qu'il y a*, Galerie L'oeil de poisson, Quebec

Group exhibitions (selection)

2010 Manif Internationale d'Art de Québec / Architecsonic, Québec

2009 *Flyvefisken*, Sølyst, Denmark
How Soon is Now, Vancouver Art Gallery, Vancouver
Blue like an orange, Ottawa Art Gallery, Ottawa

2008 *C'est arrivé près de chez vous*, Musée national des beaux arts du Québec, Quebec
Burrow, Musée d'art de Joliette
Stop, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montreal
Burrow, Saint-Mary's University Art Gallery, Halifax

2007 *Artefact-Montréal 2007*, Montréal
Collector, Point Ephemère (FIAC), Paris
Burrow, Oakville Galleries, Oakville

- 2006 *Nuit Blanche*, Toronto
- 2004 *I've done this for you*, Charles H. Scott Gallery, Vancouver
- 2003 *Bonheur et simulacre*, Manifestation Intenationale d'Art de Québec, Quebec.
- 2001 *Circus deviations*, Ramble Collective, Torre de los Vientos, Mexico City
- 2000 *La nuit tous les chats gris*, site specific project, Montreal
- 1999 *48 heures/ 48 chambres*, 4004 Saint-Denis, Montreal
Uh...ummm...ahh...stop, Montréal télégraphe, Montreal
- 1998 *Le compas dans l'oeil*, Red Head Gallery, Toronto
- 1996 *Symbiotique*, Galerie La Chambre Blanche, Quebec
 Galerie16/25, Lausanne, Suisse

Residencies

- 2010 Avatar, Architecsonic, Québec
- 2009 SAIR, Sølyst, Denmark
- 2007 Point éphémère, Paris
- 2001 Avatar, Excavation Sonore, Québec
 Recto-Verso, Carrefour International de Théâtre (*Unrehearsed beauty*), Québec
- 1999 Galerie L'oeil de poisson, Québec

Lectures

- 2009 Ottawa Art Gallery, Ottawa
 Lethbridge University, Lethbridge
 Vancouver Art Gallery, Vancouver
- 2008 Visiting artist program, Concordia University, Montreal
 Contemporary Art Gallery, Vancouver
 SFU, School for the Contemporary Arts, Vancouver
- 2006 Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
- 2005 Centre d'art Skoll, Montreal
 École des arts visuels, Université Laval, Quebec City
- 2003 Article, Montreal
 Manif d'art 2, Quebec City

Recordings

- 2010 *Égarement*, Quebec City Biennial
- 2003 Motocross: *L'amour est un sentiment*, C.D., Mégawatt
- 2001 Fonderie Darling: *Cinema*, Espaces Emergents, Montreal, Radio-Canada
Nager-Noyer, music at St-Michel's Pool, Radio-Canada
- 1996 Kung-fu / Motocross: *Main d'oeuvre*, C.D., Independant

Awards and Grants

- 2011 British Columbia Arts Council
Canada Council for the Arts, research grant
- 2009 British Columbia Arts Council
Canada Council for the Arts, research grant
Danish Art Council
- 2007 Conseil des arts et lettres du Québec, travel grant
- 2006 Canada Council for the Arts, research grant
- 2005 Conseil des arts et lettres du Québec, research grant
Canada Council for the Arts, research grant
Canada Council for the Arts, travel grant
- 2004 Chashama, artist-in-residence, subsidized space grant, New York
Conseil des arts et lettres du Québec, research grant
Canada Council for the Arts, research grant
- 2003 Canada Council for the Arts, research grant
Conseil des arts et lettres du Québec, research grant
- 2002 Conseil des arts et lettres du Québec, research grant
- 2001 Canada Council for the Arts, research grant
- 2000 Canada Council for the Arts, production and exhibition grant
- 1999 Conseil des arts et lettres du Québec, research and production grant (music)
Conseil des arts et lettres du Québec, travel grant

Bibliography (selection)

Bachand, Nathalie, *Perdu entre quatre murs, entre ciel terre et mer*, Revue Inter-Le lieu, Quebec, p. 80-81, 2011, no. 107

Delgado, Jerome, *La maison revisitée*, Le Devoir, Montreal, September 10 2010.

Laurence, Robin, *Artists Kyla Mallett and Samuel Roy-Bois look to library books and sound booths for inspiration*, Georgia Straight, Vancouver, September 17 2009

Doherty, Ryan, Roy-Bois, Samuel, *Polarizer*, SAAG, Lethbridge, 80 pp, 2009

Ruta, Mike, *Polarizer installation confounds, surprises*, New Durham region, November 26 2009.

Ritter, Kathleen, *How soon is now*, Vancouver Art Gallery, 2009.

Delgado, Jérôme, *Les Nordiques de la création actuelle*, Le devoir, Montreal, December 20 2008.

Hudon, Sébastien, *Et s'appropriiser sans cesse*, Voir Québec, Quebec, December 11 2008.

Bouchard, Geneviève, *C'est arrivé près de chez vous: l'art ici et maintenant*, Le soleil, Quebec, December 3 2008.

Deblois, Nathalie, *C'est arrivé près de chez vous*, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec, 2008.

Hermant, Sydney, *Light magic*, C Magazine, no. 97, Spring 2008.

Migone, Christof, *Start Stop*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montreal, 2008.

Dault, Gary Michel, *Detritus of Gods*, Globe and Mail, Toronto, January 26, 2008.

Charron, Marie-Ève, *Meurtres et mystères*, Le devoir, Montreal, February 9 2008.

Mavrikakis, Nicolas, *Stop ou encore*, Voir Montréal, January 31 2008.

McGarry, Pascale, *D'Expo 67 à Artefact 2007*, Espace sculpture, Montreal, Automne 2007, no. 82.

Milroy, Sarah, *Searching for safety, sometimes a little too hard*, Globe and Mail, Toronto, April 28th 2007.

Anderson, Shannon. *Burrow*, Oakville Galleries, 2007.

Chenet, Eric. *La mobilité sédentaire dans le travail de Samuel Roy-Bois ou comment tourner en dérision l'architecture*, Etc Montréal, no. 77, Montréal, spring 2007.

Campbell, James D. *Samuel Roy-Bois*, Modern Painters, New York, September 2006.

Dionne, Caroline. *Le dehors de l'architecture: sur quelques installations de Samuel Roy-Bois*, Spirale Magazine, Montréal, Fall 2006.

Viau, René. *Cocons ou pièges?* Le devoir, Montreal, June 2006.

Firmin, Emma. *Samuel Roy-Bois: Improbable and ridiculous*, DAM, Bruxelles, July/August 2006.

Quenneville, Anne. *Images/Samuel Roy-Bois : du grandiose au minuscule*, Night Life magazine, July 2006.

Lévy, Bernard. *Un existentialisme morose*, Vie des arts, no 203, summer 2006.

Mavrikakis, Nicolas. *Voir Montréal, Intérieur sous surveillance*, Montreal, June 29 2006.

Crevier, Lyne. *Intrusion*, Ici, Montréal, June 15 2006.

Tousignant, Isa. *Trading spaces*, Hour, Montreal, June 2006.

Delgado, Jérôme. *C'était des Nikes...*, La presse, Montréal, June 2006.

Godmer Gilles. *No man's land*, exhibition catalogue, 24 pages, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, 2006.

Karen D'Amico. *Asked & answered: Samuel Roy-Bois*, Tangent, London, U.K , April 2006.

Delgado, Jérôme. *Cabanes de rêve*, La presse, Montréal, 2005.

Guéricolas, Pascale. *Regards et jeux dans l'espace*, Au fil des événements, Québec, 2005.

- Mavrikakis , Nicolas. *Samuel Roy-Bois, Voir* Montréal, Montréal, 2005.
- Delgado, Jérôme. *Le banal féérique*, La presse, Montréal, 2005.
- Lamarche, Bernard. *Dans les universités, les collèges et ailleurs*, Le devoir, Montréal, 2005.
- Lamarche, Bernard. *La mélodie du bonheur*, in *Manif d'art 2 : Bonheur et simulacre*, Québec, 2004.
- Dionne, Caroline, Roy-Bois. Samuel. *Fine fine dust*, D'or: Explorations in psychic geography, Or Gallery. Vancouver, 2004.
- Côté, Natalie. *Samuel Roy-Bois à la Galerie des Arts Visuels*, Voir Québec. Québec, 2004.
- Lamarche, Bernard. *Questions de perception*, Le devoir, Montréal, 2003
- Migone, Christof. *Volume of confinement and infinity (a history of unsound art)*, S :ON Sound in contemporary Canadian art. Ed by Nicole Gingras, Montréal : Artexte, 2003.
- Delgado, Jérôme. *Québec frappe le bonheur*. Journal La Presse. Montréal, 2003.
- Cantin, David. *Un maximum de bonheur*, Journal Le Devoir. Montréal, 2003.
- Dionne, Caroline. *Samuel Roy-Bois : The monologue*, Article. Montréal, 2003.
- Moreau, Yvan. *Géométrie intime d'une surface-limite*, Etc. Montréal. no 66, 2003.
- Crevier, Lyne. *L'appartement*, Ici Montréal, vol. 6 no. 22, 2003.
- Dionne, Caroline. *Mix Magazine*, vol. 28 no. 4, Toronto, 2003.